

Hjemmeeksamen i:
MUS1264 Komponering/arrangering 2, klassisk
Våren 2022

Oppgaven utleveres i Inspera: Mandag 23. mai kl. 13.00

Oppgaven innleveres i Inspera: Fredag 27. mai kl. 13.00

Alle tre oppgavene skal besvares. Oppgaven innleveres som pdf-dokument.

Oppgave 1: Koralharmonisering

Harmoniser melodien under i firestemmig sats (SATB) som koral etter funksjonsharmoniske prinsipper. Analyser koralen med funksjons- eller trinnanalyse. De stilistiske rammene skal være som beskrevet i Sigvald Tveits bok *Harmonilære fra en ny innfallsvinkel*, Del 3.

5



Oppgave 2: Modulasjonsoppgave

Moduler fra C-dur via Ess-dur og d-moll til h-moll. Melodien skal ligge i sopranstemmen i en firestemmig sats. Modulasjonsgangen skal virke så smidig som mulig og følge prinsippene beskrevet i harmonilærebøkene til Richter (kap. 16) og Tsjajkovskij (kap. 17–21). Vis modulasjonsgangen i en enkel analyse.

4/4

4

4/4



Oppgave 3: Grunnsats og akkompagnementsfigurer

Harmoniser melodien under i firestemmig grunnsats der melodien ligger i sopranstemmen. Den harmoniske rytmen skal hovedsakelig være helnote, noen steder halvnote. Den harmoniske stilen skal være enkel funksjonsharmonikk. Satsen bør kunne framføres av kor SATB såvel som på piano.

Figurer deretter akkompagnementet etter prinsippene beskrevet i Tsjajkovskijs harmonilærebok (kap. 31). Du kan se for deg at den figurerte versjonen framføres på piano, men det legges ikke vekt på pianistiske hensyn i bedømmelsen. Analyser satsen med funksjonsanalyse.

First system of musical notation. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 4/4. The melody is in the soprano voice. The piano accompaniment consists of whole notes in the right hand and rests in the left hand.

5

Second system of musical notation, starting at measure 5. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 4/4. The melody is in the soprano voice. The piano accompaniment consists of whole notes in the right hand and rests in the left hand.

Lykke til!