

UiO : Institutt for musikkvitenskap

Det humanistiske fakultet

Hjemmeeksamen i: MUS2665 Musikkhistoriske temaer 1 - Edvard Grieg Våren 2022

Oppgaven utleveres: Mandag 30. mai kl. 13.00

Oppgaven innleveres: Torsdag 2. juni kl. 13.00

Besvarelsens omfang: Åtte sider à 2300 tegn, mellomrom ikke medregnet.

Besvar **enten** oppgave 1 **eller** oppgave 2.

ENTEN

Oppgave 1 (Del A og B teller likt):

A. Griegs musikk er gjerne blitt forbundet med et typisk *norsk* tonefall. Drøft grunnlaget for denne oppfatningen. Trekk inn momenter fra pensumlitteraturen.

B. Vedlagt finner du noteteksten til Griegs lyriske stykke «Fra ungdomsdagene» (op. 65 nr. 1, 1896) og et lydopptak med Einar Steen-Nøkleberg (Naxos 8.553396, innspilt 1993). Beskriv stykkets form, temaer og toneartsforløp. Pek til slutt på noen stiltrekk i stykket som kaster lys over spørsmålet i punkt A.

ELLER

Oppgave 2:

Grieg påvirket ikke bare sine norske etterfølgere, men også flere viktige komponister på begynnelsen av 1900-tallet utenfor Norges grenser. Hvilke utenlandske komponister kan det dreie seg om, og hvilke trekk hos Grieg (estetikk, musikalsk stil) hadde særlig betydning for dem? Trekk inn synspunkter fra pensumlitteraturen. De vedlagte notene kan brukes som utgangspunkt for å drøfte den musikalske påvirkningen, men du kan også vise til andre Grieg-stykker fra forelesningene eller som du finner fram til selv.

Notevedlegg til Oppgave 2:

«En svane», op. 25 nr. 2

«Notturmo», op. 54 nr. 4

«Klokkeklang», op. 54 nr. 6

«Siri Dale-visen», op. 66 nr. 4

«I Ola-dalom», op. 66 nr. 14

«Knut Luråsens halling II», op. 72 nr. 11

Lykke til med oppgaven!