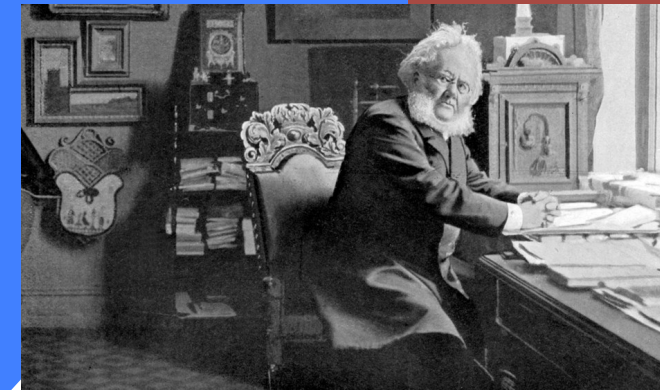
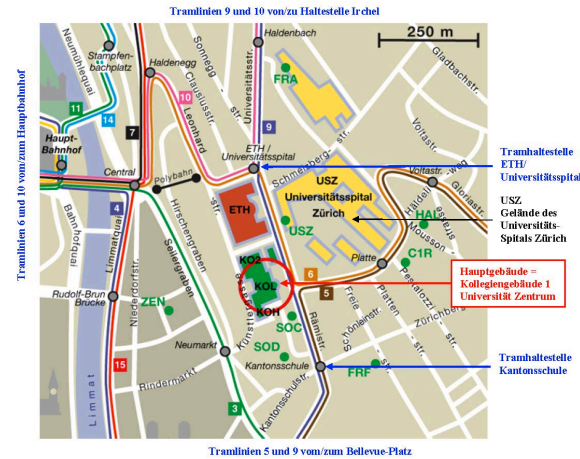


Die Tagung findet in den Räumen RAA G-15 – Rämistrasse 59 – im und KOL G 212 im Kollegiengebäude der Universität Zürich – Rämistrasse 71 – statt:



Die Veranstaltung wird unterstützt von der Schweizerischen Akademie für Geistes- und Sozialwissenschaften, der Schweizerischen Gesellschaft für Skandinavische Studien (SGSS) und der Universität Zürich.

Ibsen and Genre

International Conference
At the University of Zurich

19.-20. Mai 2016

Organisation:
Klaus Müller-Wille (Zürich)



Schweizerische Gesellschaft für
Skandinavische Studien (SGSS)
Société suisse d'études scandinaves



PROGRAM

THURSDAY, 19. Mai 2016
ROOM RAA G 15

14.30-15.30
Kristin Gjesdal (Temple University)
Tragedy in History.
A Reading of Hedda Gabler

15.30-16.00 *Coffee*

16.00-16.30
Lior Levy (University of Haifa)
Gender and Genre in Hedda Gabler

FRIDAY, 20. Mai 2016
ROOM KOL G 212

09.00-10.30
Klaus Müller-Wille & Elisabeth Bronfen (University of Zurich)
Noras Daughters. Ibsen and Hollywood Movies of the 1930s and 40s

10.30-11.00 *Coffee*

11.00-12.00
Mark Sandberg (University of California, Berkeley)
Genre Consciousness in Ibsen Parodies

12.00-14.00 *Lunch*

14.00-15.00
Leonardo Lisi (John Hopkins University)
The Meaning of Tragedy in The Master Builder

15.00-16.00
Frode Helland (University of Oslo)
On the relevance of genre - Ibsen and World Literature

16.00-16.30 *Coffee*

16.30-17.30
Christian Benne (University of Copenhagen)
Ibsen's aesthetics of the undead