

UNIVERSITETET I OSLO
DET HUMANISTISKE FAKULTET

Eksamen i
LING1100 - Semantikk og pragmatikk 1

Høst/haust 2012

Tid: Onsdag 21. november kl. 9 – 13 (4 timer/timar)

Sted/stad: Gymsal 4 Idrettsbygget

Ingen hjelpemidler tillatt.

Hjelpemiddel ikkje tillatne.

Oppgavesettet er på 2 sider, forsiden medregnet.

Oppgavesettet er på 2 sider medrekna framsida.

Sensur: 3 uker/veker

Bokmål: Svar på fem oppgaver – minst to i pragmatikk og minst to i semantikk.
Nynorsk: Svar på fem oppgaver – minst to i pragmatikk og minst to i semantikk.

Bokmål

1. Pragmatikk

- 1.1. Forklar begrepene *høflighet* og *ansikt*. Eksemplifiser med situasjoner hvor du selv har vært deltaker.
- 1.2. Grei ut om likheter og forskjeller mellom Austins teori om *talehandlinger* og Grices teori om *implikaturer*.
- 1.3. Hva er *deiksis*? Hvordan er deiksis grammatisk uttrykt i språk?
- 1.4. Med tanke på det du har lært i pragmatikken, gi forklaringer på hvorfor misforståelser oppstår i språklig kommunikasjon.
- 1.5. Hva er *relevansteori*?

2. Semantikk

- 2.1. Forklar hva som menes med *komposisjonalitet*.
- 2.2. Drøft ulike typer *antonymer* med utgangspunkt i disse setningene:
 - *En fisk som ikke er død, er levende.*
 - *Ei flaske som ikke er tom, er full.*
- 2.3. Grei ut om begrepene *tempus* og *aspekt*.
- 2.4. Grei ut om begrepene *epistemisk modalitet* og *deontisk modalitet*.
- 2.5. Forklar hva *tematiske roller* er, og bruk dem til å forklare forskjellen på diatesene (engelsk *voices*) *aktiv*, *passiv* og *medium* (engelsk *middle voice*).

Nynorsk

1. Pragmatikk

- 1.1. Forklar omgrepa *høflegheit* og *ansikt*. Eksemplifiser med situasjonar der du sjølv har vore deltakar.
- 1.2. Grei ut om likskapar og skilnader på Austins teori om *talehandlingar* og Grices teori om *implikaturar*.
- 1.3. Kva er *deiksis*? Korleis er deiksis grammatisk uttrykt i språk?
- 1.4. Med tanke på det du har lært i pragmatikken, gje forklaringar på kvifor misforståingar oppstår i språkleg kommunikasjon.
- 1.5. Kva er *relevansteori*?

2. Semantikk

- 2.1. Forklar kva som meinest med *komposisjonalitet*.
- 2.2. Drøft ulike typar *antonym* med utgangspunkt i desse setningane:
 - *Ein fisk som ikkje er død, er levande.*
 - *Ei flaske som ikkje er tom, er full.*
- 2.3. Grei ut om omgrepa *tempus* og *aspekt*.
- 2.4. Grei ut om omgrepa *epistemisk modalitet* og *deontisk modalitet*.
- 2.5. Forklar kva *tematiske roller* er, og bruk dei til å forklare skilnaden på diatesane (engelsk *voices*) *aktiv*, *passiv* og *medium* (engelsk *middle voice*).