

**UNIVERSITETET I OSLO
DET HUMANISTISKE FAKULTET**

Eksamen i

NOR1300 – Nordisk, særlig norsk, litteratur 1800-2000

Høst/Haust 2012

Tid: Torsdag **6. desember** kl. 9.00-15.00

Sted/stad: Idrettsbygningen, sal 1+ (2)

Ingen hjelpemidler tillatt / hjelpemiddel ikkje tillate!

Oppgavesettet/oppgåvesettet er på 4 sider, inkl. forsiden/forsida og vedlegget
(s. 2 er bokmål, s. 3 er nynorsk)

Sensur: 3 uker/veker

Del I

Enten

Gi en analyse av Knut Hamsun: *Sult* (1890). I nyere framstillinger har Hamsun ofte blitt karakterisert som modernist. Forklar begrepet, og drøft karakteristikken i lys av verket.

Eller

Kulde og død som motiv i Tarjei Vesaas: *Is-slottet* (1963) og Hanne Ørstavik: *Kjærlighet* (1997). En sammenligning.

Del II

Svar på begge oppgavene:

1.

Kommenter versemål, rim og billedbruk i 1. strofe av Olav Nygard: ”No reiser kvelden seg” (1923) (vedlagt).

2.

Gi en kort presentasjon av 2 av de 4 tekstene du har lagt opp av følgende danske forfattere: Karen Blixen, Inger Christensen, Adam Oehlenschläger og J.P. Jacobsen.

NYNORSK

Del I

Anten

Gje ein analyse av Knut Hamsun: *Sult* (1890). I nyare framstillingar har Hamsun ofte blitt karakterisert som modernist. Forklar omgrepet, og drøft karakteristikken i lys av verket.

Eller

Kulde og død som motiv i Tarjei Vesaas: *Is-slottet* (1963) og Hanne Ørstavik: *Kjærlighet* (1997). Ei samanlikning.

Del II

Svar på begge oppgåvene:

1.

Kommenter versemål, rim og biletbruk i 1. strofe av Olav Nygard: ”No reiser kvelden seg” (1923) (vedlagd).

2.

Gje ein kort presentasjon av 2 av dei 4 tekstane du har lagt opp av følgjande danske forfattarar: Karen Blixen, Inger Christensen, Adam Oehlenschläger og J.P. Jacobsen.