

UNIVERSITETET I OSLO
DET HUMANISTISKE FAKULTET

Eksamen i

NOR1300 - Nordisk, særlig norsk, litteratur 1800-2000

Vår 2014

Tid: 3. juni kl. 09:00 -15:00 (6 timer).

Sophus Bugges hus, lesesal del C

Ingen hjelpemidler tillatt / hjelpemiddel ikkje tillatne

Oppgavesettet er på 4 sider, forsiden medregnet.

Oppgavesettet er på 4 sider medrekna framsida.

(Side 2-3 er bokmålsversjonen, side 4-5 er nynorskversjonen)

Side 1 av 4

Eksamensoppgaver NOR1300, våren 2014

Analyseoppgaver

Enten

Gi en analyse av Jon Fosse: *Morgon og kveld* (2000) med vekt på sjanger og litteraturhistorisk epoke.

Eller

Gi en analyse av form og tematikk i Katrine Marie Guldager: *København* (2004).

Kortsvarsoppgaver. Besvar tre av fire:

1) I *Lyrikkens liv* skriver Christian Janss og Christian Refsum at musikalitet er en av lyrikkens hovedkonvensjoner. Gjør rede for musikaliteten i Gustaf Frödings «Säv, säv susa» (1894). (Diktet er vedlagt.)

2) Ifølge Lars Arild og Jørgen Haugan er novellen en fortelling der to motsatte verdener eller bevissthetsformer støter sammen. Av dem er den ene tilvant (hører til «ordenen») og den andre ny (hører til hendelsen, «begivenheten»). Gjør rede for hvordan et slikt sammenstøt mellom ordenen og begivenheten kommer til uttrykk i en av novellene på pensumlista.

3) Gi en karakteristikk av naturalismen som litteraturhistorisk periode. Bruk gjerne en av pensumtekstene som illustrasjon.

4) Gjør rede for følgende begreper: a) retrospektiv teknikk, b) Freytags pyramide og c) sidetekst. Bruk gjerne pensumtekster som illustrasjon.

Eksamensoppgåver NOR1300, våren 2014

Analyseoppgåver

Anten

Gi ein analyse av Jon Fosse: *Morgon og kveld* (2000) med vekt på sjanger og litteraturhistorisk epoke.

Eller

Gi ein analyse av form og tematikk i Katrine Marie Guldager: *København* (2004).

Kortsvaroppgåver. Svar på tre av fire:

1) I *Lyrikkens liv* skriv Christian Janss og Christian Refsum at musikalitet er ein av lyrikkens hovudkonvensjonar. Gjer greie for musikaliteten i Gustaf Frödings «Säv, säv susa» (1894). (Diktet er vedlagd.)

2) Ifølgje Lars Arild og Jørgen Haugan er novella ei forteljing der to motsette verder eller medvitsformer støyter saman. Av desse er den eine tilvent (høyrrer til «ordenen») og den andre ny (høyrrer til hendinga, «begivenheten»). Gjer greie for korleis ein slik samanstøyt mellom ordenen og hendinga kjem til uttrykk i ei av novellene på pensumlista.

3) Gi ein karakteristikk av naturalismen som litteraturhistorisk periode. Bruk gjerne ein av pensumtekstane som illustrasjon.

4) Gjer greie for dei følgjande omgrepa: a) retrospektiv teknikk, b) Freytags pyramide og c) sidetekst. Bruk gjerne pensumtekstar som illustrasjon.