

Eksamensoppgaver til NOR1300 vår 2024

BOKMÅL

### Hjemmeeksamen med tillatte hjelpemidler

Enten

Gi en analyse av Henrik Ibsens *En folkefiende* (1882) med vekt på karakterfremstilling og tematikk. Drøft hva som kan være grunnen til at stykket og særlig karakteren Tomas Stockmann har vært oppfattet så forskjellig av kritikere, regissører og forskere.

Eller

Gi en analyse av Zeshan Shakars *Tante Ulrikkes vei* (2017) med vekt på narratologisk oppbygging, karakterfremstilling og tematikk.

(Lengde på oppgave 8 sider)

### Fire timers eksamen uten hjelpemidler

Svar på fire av følgende seks oppgaver:

1. Drøft den litteraturhistoriske plasseringen av Camilla Colletts *Amtmandens Døttre* (1855)
2. Sigrid Undsets forfatterskap knyttes gjerne til begrepet nyrealisme. Hva menes med det?
3. Gi en kort analyse av Pär Lagerkvists «Ångest, ångest är min arvedel» (1916) med vekt på forholdet mellom menneske og natur. Tekst vedlagt.
4. Gi en presentasjon av Karen Blixens «Babettes Gjæstebud» (1958) der du inkluderer sjanger, handlingsforløp, tid og sted.
5. Kommenter diktform, versemål og rimstilling i Olav. H. Hauges «Til eit Astrup-bilete» (1961). Tekst vedlagt.
6. Gi en presentasjon av Jon Fosses *Nokon kjem til å kome* (1996) der du fremhever det som er karakteristisk for dramaet sammenlignet med andre dramaer på pensum.

Oppgåver til eksamen til NOR1300 vår 2024

NYNORSK

### Heimeeksamen med tillatne hjelpemidlar

Anten

Gje ein analyse av Henrik Ibsens *En folkefiende* (1882) med vekt på karakterframstilling og tematikk. Drøft kva som kan være grunnen til at stykket og særleg karakteren Tomas Stockmann har vært oppfatta så forskjellig av kritikarar, regissørar og forskarar.

Eller

Gje ein analyse av Zeshan Shakars *Tante Ulrikkes vei* (2017) med vekt på narratologisk oppbygging, karakterframstilling og tematikk.

(Lengde på oppgåve 8 sider)

### Fire timer eksamen utan hjelpemidlar

Svar på fire av følgjande seks oppgåver:

1. Drøft den litteraturhistoriske plasseringa av Camilla Colletts *Amtmandens Døttre* (1855)
2. Sigrid Undsets forfattarskap blir gjerne knytt til omgrepet nyrealisme. Kva meiner vi med det?
3. Gje ein kort analyse av Pär Lagerkvists «Ångest, ångest är min arvedel» (1916) med vekt på forholdet mellom menneske og natur. Tekst lagt ved.
4. Gje en presentasjon av Karen Blixens «Babettes Gjestebud» (1958) der du inkluderer sjanger, handlingsforløp, tid og stad.
5. Kommenter diktform, versemål og rimstilling i Olav. H. Hauges «Til eit Astrup-bilete» (1961). Tekst lagt ved.
6. Gje ein presentasjon av Jon Fosses *Nokon kjem til å kome* (1996) der du framhevar det som er karakteristisk for dramaet samealikna med andre drama på pensum.

## Til eit Astrup-bilete

Kan henda drøymde dei um dette her  
å møtast på ein klote, på ein stad  
der hegg og apal stend i syreblad  
og blømer slik ei dulgrøn vårnott nær

ved fjorden? Vera saman, planta bær  
og så ein innvigd åker rad for rad  
med urter bak ein steingard som dei la  
kring helga lundar, dei som fyre fer?

Dei er i riket sitt og sår si jord.  
Og vårnatti er ljøs av draum og gror.  
Dei legg kje merke til at ein kjem stilt

i snjoskaret og stig på vatnet no.  
Men då dei natta, såg dei månen vod  
i gullserk ute der so unders mildt.

(Fra *På Ørnetuva*, 1961)

## Ångest, ångest är min arvedel

Ångest, ångest är min arvedel,  
min strupes sår,  
mitt hjärtas skri i världen.  
Nu styvnar löddrig sky  
i nattens grova hand,  
nu stiga skogarna  
och stela höjder  
så kargt mot himmelens  
förkrympta valv.  
Hur hårt är allt,  
hur stelnat, svart och stilla!

Jag famlar kring i detta dunkla rum,  
jag känner klippans vassa kant mot mina fingrar,  
jag river mina uppåtsträckta händer  
till blods mot molnens frusna trasor.

Ack, mina naglar sliter jag från fingrarna,  
mina händer river jag såriga, ömma  
mot berg och mörknad skog,  
mot himlens svarta järn  
och mot den kalla jorden!

Ångest, ångest är min arvedel,  
min strupes sår,  
mitt hjärtas skri i världen.

*Fra Dikter (1916)*