

## Hjemmeeksamen NOR2311 høst/haust 2021

### BOKMÅL

Omfang: ca. 8 sider (ca. 18500 tegn uten mellomrom).

Oppgi antall tegn på forsiden.

### Velg én av oppgavene:

#### Oppgave 1:

Ta utgangspunkt i to eller flere pensumverk. Belys det du oppfatter som en eller flere tematisk(e) og/eller formell(e) tendens(er) i samtidslitteraturen slik denne er konkretisert i pensumlisten. Trekk inn teori fra pensum i argumentasjonen.

Verkene fra kvalifiseringsoppgaven (dvs. Rimbereids *Jimmen* og/eller Stridsbergs *Happy Sally*) kan trekkes inn, men hovedlinjene i besvarelsen må bygge på lesning av (minst) to andre verk.

#### Oppgave 2:

Bruk perspektiver fra Viktor Sjklovskijs «Kunsten som grep» som inngang til en analyse av ett av verkene på pensum. Trekk også inn annen teori/sekundærlitteratur fra pensum i argumentasjonen.

Besvarelsen kan ikke dreie seg om Rimbereids *Jimmen* eller Stridsbergs *Happy Sally*.

NYNORSK

Omfang: ca. 8 sider (ca. 18500 teikn utan mellomrom).

Oppgi talet på teikn på forsida.

**Vel éi av oppgåvene:**

Oppgåve 1:

Ta utgangspunkt i to eller fleire pensumverk. Klargjer det du oppfattar som ein eller fleire tematisk(e) og/eller formell(e) tendens(ar) i samtidslitteraturen slik han er konkretisert i pensumlista. Trekk inn teori/sekundærlitteratur frå pensum i argumentasjonen.

Verka frå kvalifiseringsoppgåva (dvs. Rimbereids *Jimmen* og/eller Stridsbergs *Happy Sally*) kan trekkjast inn, men hovudlinene i oppgåvesvaret må byggje på lesing av (minst) to andre verk.

Oppgåve 2:

Bruk perspektiv frå Viktor Sjklovskijs «Kunsten som grep» som inngang til ein analyse av eitt av verka på pensum. Trekk òg inn annan teori/sekundærlitteratur frå pensum i argumentasjonen.

Oppgåvesvaret kan ikkje dreie seg om Rimbereids *Jimmen* eller Stridsbergs *Happy Sally*.