

**UNIVERSITETET I OSLO  
DET HUMANISTISKE FAKULTET**

---

**Hjemmeeksamen/heimeeksamen i  
NOR2311 – Nordisk samtidslitteratur**

**Høst/Haust, 2013**

**Utleveres/utleverast: Mandag/Måndag 2. desember kl.13.00  
Innleveres/innleverast: Torsdag 5. desember kl.15.00**

Omfanget av oppgaven/oppgåva skal være/vere ca 8 sider (á 2300 tegn/teikn uten/ utan mellomrom).

Oppgavesettet er på 2 sider, forsiden medregnet.  
Oppgavesettet er på 2 sider, medreikna forsida.

Sensur: 3 uker/veker etter siste eksamensdag i emnet

Eksamen NOR2311, høst 2013

*Bokmål*

ENTEN:

"Fluiditet" eller "det å være flytende" kan betraktes som "passende metaforer når vi forsøker å forstå nåtidens natur, som på mange måter er en ny fase i modernitetens historie", hevder Zygmunt Baumann i verket *Flytende modernitet* (2000).

Drøft påstanden med henvisning til fremstillinger i norsk og nordisk samtidslitteratur. Hent eksempler fra Johan Harstads *Buzz Aldrin, hvor ble det av deg i alt mylderet* (2005) og Kristina Stoltz *Æsel* (2011).

(Sitatet er fra Zygmunt Baumann: *Flytende modernitet* [2000], Oslo 2001, s. 13.)

ELLER:

Drøft Karl Ove Knausgårds *Min kamp I* i lys av Poul Behrends begrep "dobbeltkontrakten" og Richard Sennetts begrep "intimitetstyranniet".

*Nynorsk*

ANTEN:

"Fluiditet" eller "det å være flytende" kan betraktast som "passende metaforer når vi forsøker å forstå nåtidens natur, som på mange måter er en ny fase i modernitetens historie", hevdar Zygmunt Baumann i verket *Flytende modernitet* (2000).

Drøft påstanden med tilvising til framstillingar i norsk og nordisk samtidslitteratur. Hent eksempel frå Johan Harstads *Buzz Aldrin, hvor ble det av deg i alt mylderet* (2005) og Kristina Stoltz *Æsel* (2011).

(Sitatet er frå Zygmunt Baumann: *Flytende modernitet* [2000], Oslo 2001, s. 13.)

ELLER:

Drøft Karl Ove Knausgårds *Min kamp I* i lys av Poul Behrends omgrep "dobbeltkontrakten" og Richard Sennetts omgrep "intimitetstyranniet".