

NYNORSK

Eksamensoppgåve NOR2311, H17

Svar på ei av oppgåvene

- a) I artikkelen «En ny generation – en förnyad tradition? Klasspolitiska strategier i samtida svenskspråkig arbetarlitteratur» skisserer Magnus Nilsson fleire kjenneteikn på den samtidige arbeidarlitteraturen. Gi ein analyse av eit eller to skjønnlitterære verk eller utdrag frå pensum, med vekt på rolla klasse spelar. Oppgåva skal ha ei avgrensa problemstilling og skal trekke inn relevant sekundærlitteratur frå pensum. Du kan ikkje nytte *Guld* av Victor Boy Lindholm.
- b) «Og så fikk jeg anledning til å møte det hvite blikket. En uvant tyngde presset meg ned» skriv Frantz Fanon i «Den svartes levde erfaring» (Fanon 2017:175). Kvitheita og det kvite blikket blir tematisert i ei rekke av pensumtekstene. Gi ein analyse av eit eller to skjønnlitterære verk eller utdrag frå pensum, med fokus på rolla kvitheita spelar. Oppgåva skal ha ei avgrensa problemstilling og trekke inn relevant sekundærlitteratur frå pensum. Du kan ikkje nytte *Guld* av Victor Boy Lindholm.

BOKMÅL

Eksamensoppgave NOR2311, H17

Besvar en av oppgavene:

- a) I artikkelen «En ny generation – en förnyad tradition? Klasspolitiska strategier i samtida svenskspråkig arbetarlitteratur» skisserer Magnus Nilsson flere kjennetegn på den samtidige arbeiderlitteraturen. Gi en analyse av et eller to skjønnlitterære verk eller utdrag fra pensum, med vekt på rollen klasse spiller. Oppgaven skal ha en avgrenset problemstilling og skal trekke inn relevant sekundærlitteratur fra pensum. Du kan ikke bruke *Guld* av Victor Boy Lindholm.
- b) «Og så fikk jeg anledning til å møte det hvite blikket. En uvant tyngde presset meg ned» skriver Frantz Fanon i «Den svartes levde erfaring» (Fanon 2017: 175). Hvitheten og det hvite blikket blir tematisert i en rekke av pensumtekstene. Gi en analyse av et eller to skjønnlitterære verk fra pensum, med fokus på rollen hvitheten spiller. Oppgaven skal ha en avgrenset problemstilling og trekke inn relevant sekundærlitteratur fra pensum. Du kan ikke bruke *Guld* av Victor Boy Lindholm.