

UNIVERSITETET I OSLO
DET HUMANISTISKE FAKULTET

Hjemmeeksamen/heimeeksamen i
NOR4360 – Motiv- og temastudium i nordisk litteratur C;
Jødene i norsk litteratur

Høst/haust 2016

Offentliggjøring/offentleggjering i Fronter: 28. november kl. 13:00
Frist for innlevering i Fronter: 1. desember kl. 15:00

Oppgavesettet er på 2 sider, inkludert forsiden.
Oppgavesettet er på 2 sider, medrekna framsida.

Omfang: ca. 8 sider (ca. 18 400 tegn uten mellomrom / teikn utan mellomrom)
Oppgi mengde tegn/teikn på forsiden/framsida.

Sensur: 3 uker/veker etter siste eksamensdag i emnet

Eksamensoppgaver NOR4360, hjemmeeksamen høsten 2016

Velg én av oppgavene:

1. Jødisk folkelig fortelletradisjon – noen karakteristiske trekk ved form, motivbehandling og funksjon. Bruk teksteksempler fra pensum og trekk inn relevant sekundærlitteratur som Walter Benjamins «Fortelleren» i drøftingen av denne formen for fortellekunst.
2. Gi en analyse av «klokkejøden» Papst i Knut Hamsuns *Landstrykere* (1927). Sammenlign karakterfremstillingen med andre fremstillinger av jøder på pensum. Drøft til slutt i hvilken grad disse stereotipe fremstillingene kan kalles antisemittiske.
3. Ruth Maier og Herman Sachnowitz ble begge ofre for det norske Holocaust. Gi en sammenlignende analyse av de to verkene *Ruth Maiers dagbok* (2007) og *Det angår også deg* (1976) med vekt på opplevelser og refleksjoner knyttet til det å være jøde i Norge.

Eksamensoppgåver NOR4360, heimeeksamen hausten 2016

Vel ei av oppgåvene

1. Jødisk folkeleg forteljetradisjon – nokre karakteristiske trekk ved form, motivhandsaming og funksjon. Bruk teksteksempel frå pensum og trekk inn relevant sekundærlitteratur som Walter Benjamins «Fortelleren» i drøftinga av denne forma for forteljekunst.
2. Gje ei analyse av «klokkejøden» Papst i Knut Hamsuns *Landstrykere* (1927). Samanlikn karakterframstillinga med andre framstillingar av jødar på pensum. Drøft til slutt i kva grad desse stereotype framstillingane kan kallast antisemittiske.
3. Ruth Maier og Herman Sachnowitz blei begge ofre for det norske Holocaust. Gje ei samanliknande analyse av de to verka *Ruth Maiers dagbok* (2007) og *Det angår også deg* (1976) med vekt på opplevingar og refleksjonar knytte til det å vere jøde i Noreg.