

**UNIVERSITETET I OSLO  
DET HUMANISTISKE FAKULTET**

---

**Hjemmeeksamen/heimeeksamen i  
NOR4360 – Motiv-og temastudium i nordisk litteratur C**

**HØST/HAUST, 2014**

**Utleveres/utleverast: Mandag/måndag 24. november kl. 13.00**

**Innleveres/innleverast: Torsdag 27. november kl. 15.00**

Omfanget av oppgaven/oppgåva skal være/vere ca. 8 sider (á 2300 tegn/teikn utan/utan mellomrom).

Oppgavesettet er på 2 sider, forsiden medregnet.

Oppgåvesettet er på 2 sider, medreikna forsida.

Eksamen leveres på papir til ekspedisjonen i 5. etasje Henrik Wergelands hus. Husk at du skal levere 2 eksemplar med forside og obligatorisk erklæring vedrørende fusk.

Eksamen skal leverast på papir til ekspedisjonen i 5. etasje Henrik Wergelands hus. Hugs at du skal levere 2 eksemplar med framside og obligatorisk erklæring om fusk.

Sensur: 3 uker/veker etter siste eksamensdag i emnet

## Hjemmeeksamen/heimeeksamen NOR4360

### BOKMÅL

Du kan velge mellom disse to oppgavene:

1) Gi en sammenliknende analyse av Kim Leines *Profeterne i Evighedsfjorden* (2012) og Maria Amelies *Ulovlig norsk* (2010) med vekt på betydningen av glemsel og minne for individuell og kollektiv identitet. Diskuter hovedforskjellene mellom de to tekstene med referanse til sekundærlitteraturen på pensum.

2) Gi en sammenliknende analyse av Brynjulf Jung Tjønnns *Kinamann* (2011) og Maja Lee Langvads *Hun er vred: Et vidnesbyrd om transnational adoption* (2014) med vekt på glemsel, minne og sjangertrekk. Diskuter hovedforskjellene mellom de to tekstene med referanse til sekundærlitteraturen på pensum.

### NYNORSK

Du kan velje mellom desse to oppgåvene:

1) Gi ein samanliknande analyse av Kim Leines *Profeterne i Evighedsfjorden* (2012) og Maria Amelies *Ulovlig norsk* (2010) med vekt på kva gløymse og minne tyder for individuell og kollektiv identitet. Diskuter hovudskilnadene mellom dei to tekstane med referanse til sekundærlitteraturen på pensum.

2) Gi ein samanliknande analyse av Brynjulf Jung Tjønnns *Kinamann* (2011) og Maja Lee Langvads *Hun er vred: Et vidnesbyrd om transnational adoption* (2014) med vekt på gløymse, minne og sjangertrekk. Diskuter hovudskilnadene mellom dei to tekstane med referanse til sekundærlitteraturen på pensum.