

NOR2360, Holocaust i norsk litteratur, sensorveiledning

Etter fullført emne skal studentene kunne

- redegjøre for et motiv eller temas utvikling over tid
- sammenlikne forskjellige litterære framstillinger av samme motiv eller tema
- analysere et verk med fokus på et utvalgt motiv eller tema
- demonstrere kjennskap til tidligere forskning ved å trekke relevant sekundærlitteratur inn i en tekstanalyse

Jødene som gruppe er en nasjonal minoritet som var utestengt fra Norge på prinsipielt grunnlag i perioden 1814 til 1851, og som gjennom historien har blitt utsatt for stereotype framstillinger og antisemittisme. Motforestillingene mot jødene i Norge kulminerte i arrestasjon, deportasjon og tilintetgjørelse under andre verdenskrig. Kurset tar for seg framstillinger av holocaust i norsk litteratur i ulike sjangere, skrevet av jødiske og ikke-jødiske forfattere fra den første etterkrigstiden til i dag. Kurset gir anledning til å vurdere forholdet mellom kjønn, minoriteter og kanoniseringsprosesser, blant annet ved å stille spørsmål ved hvorfor kvinnelige norske jøders erfaringer og tekster har fått så liten plass i norsk offentlighet og i forskningen. Dette gjelder for eksempel for forfatterne Elsa Dickman og Eva Scheer og deres tekster. Kurset gir også anledning til å studere forskjeller mellom sakprosa og fiksjonslitteratur med tanke på hva som skjedde med jødene under krigen.

Sensuren vil avhenge av kandidatens evne til selvstendig analyse og refleksjon, til å forklare begreper og å vise hvordan sjanger, teori og begreper kan være med å belyse likheter og forskjeller mellom to verk som kretser om de samme motivene og temaene. Kandidatene står fritt til å velge motiver som de ønsker å trekke frem, enten det er sult, vold, hat, sorg, savn, taushet, ofre eller gjerningsmenn. Dehumanisering er ofte et gjennomgangstema, men her er spillerommet stort.

Det stilles krav om bruk av relevant sekundærlitteratur fra pensum. Litt avhengig av hvilke motiv og temaer kan man velge mellom et bredt utvalg sekundærlitteratur om alt fra traumer, nærhet eller avstand til hendelsene, kjønnsperspektiv, minnekultur og offentlighetens forvaltning av historien gjennom de siste 75 årene til hvordan bøker blir til, distribueres og vurderes. Valg av sekundærlitteratur kan tjene som ett kriterium for fastsetting av karakter. Ingen bruk av sekundærlitteratur er grunnlag for stryk. Stor grad av selvstendighet med drøftning av sekundærlitteratur vil kunne gi en A.

Sensor vil utøve faglig skjønn for de aspekter ved vurderingen som ikke lar seg måle.

NOR4360, Holocaust i norsk litteratur, sensorveiledning

Etter fullført emne skal studentene kunne

- redegjøre for et motiv eller temas utvikling over tid
- sammenlikne forskjellige litterære framstillinger av samme motiv eller tema
- analysere et verk med fokus på et utvalgt motiv eller tema
- demonstrere kjennskap til tidligere forskning ved å trekke relevant sekundærlitteratur inn i en tekstanalyse
- utvikle en original tolkning av et (eller flere) verk fra pensum

Jødene som gruppe er en nasjonal minoritet som var utestengt fra Norge på prinsipielt grunnlag i perioden 1814 til 1851, og som gjennom historien har blitt utsatt for stereotype framstillinger og antisemittisme. Motforestillingene mot jødene i Norge kulminerte i arrestasjon, deportasjon og tilintetgjørelse under andre verdenskrig. Kurset tar for seg framstillinger av holocaust i norsk litteratur i ulike sjangere, skrevet av jødiske og ikke-jødiske forfattere fra den første etterkrigstiden til i dag. Kurset gir anledning til å vurdere forholdet mellom kjønn, minoriteter og kanoniseringsprosesser, blant annet ved å stille spørsmål ved hvorfor kvinnelige norske jøders erfaringer og tekster har fått liten plass i norsk offentlighet og forskning. Dette gjelder for eksempel forfatterne Elsa Dickman og Eva Scheer. Kurset gir også anledning til å studere forskjeller mellom sakprosa og fiksjonslitteratur i tilknytning til temaet Holocaust.

Sensuren vil avhenge av kandidatens evne til selvstendig analyse og refleksjon, til å forklare begreper og å vise hvordan sjanger, teori og begreper kan være med å belyse likheter og forskjeller mellom to verk som kretser om de samme motivene og temaene. Kandidatene står fritt til å velge motiver som de ønsker å trekke frem, enten det er sult, vold, hat, sorg, savn, taushet, ofre eller gjerningsmenn. Dehumanisering er et gjennomgangstema, men spillerommet er stort.

Det stilles krav om bruk av relevant sekundærlitteratur fra pensum. Litt avhengig av hvilke motiv og temaer kan man velge mellom et bredt utvalg sekundærlitteratur om alt fra traumer, nærhet eller avstand til hendelsene, kjønnsperspektiv, minnekultur og offentlighetens forvaltning av historien gjennom de siste 75 årene til hvordan bøker blir til, distribueres og vurderes. Valg av sekundærlitteratur kan tjene som ett kriterium for fastsetting av karakter. Ingen bruk av sekundærlitteratur er grunnlag for stryk. Stor grad av selvstendighet i drøfting og analyse av såvel problemstilling, som primær- og sekundærlitteratur vil kunne gi en A.

Sensor vil utøve faglig skjønn for de aspekter ved vurderingen som ikke lar seg måle.