

## Sensorveiledning NOR4380 H23

Sensorveiledningens basisdokumenter er emnebeskrivelsen, pensum og Nasjonalt Fagråds generelle karakterbeskrivelser for faget nordisk litteratur på det aktuelle nivået.

Se «Beskrivelse av emnet», særlig punktene «Hva lærer du» og «Pensum»:

<https://www.uio.no/studier/emner/hf/iln/NOR4380/>. Se også Nasjonalt Fagråds karakterbeskrivelser: <https://www.uio.no/studier/eksamen/karakterer/fagspesifikk-karakterbeskrivelse/hf-iln-nordisk.html>

NOR4380 er et fordypningsemne på masternivå. Ved eksamen forventes det at kandidaten har tilegnet seg kunnskaper om forfatterskapene til Selma Lagerlöf og Ragnhild Jølsen. Av sistnevnte forfatter har vi lest alle de fem romanene hun ga ut i sin levetid, mens Lagerlöf er representert ved debutverket *Gösta Berlings saga*, samt *Herr Arnes penningar*, *Körkarlen* og *Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige*.

Studentene bestemmer selv tema for semesteroppgaven, selv om det har vært nødvendig å konsultere emneansvarlig om problemstilling. Veiledning har vært anbefalt, noe som er blitt formidlet gjennom forelesninger og kunngjøringer på Canvas, men har ikke kunnet pålegges kandidatene. Alle kandidatene har likevel måttet levere en skisse til prosjektet som obligatorisk aktivitet for å kunne levere semesteroppgave og fått kommentarer på denne teksten.

Et absolutt krav til oppgaven er at minst et av de skjønnlitterære verkene blir analysert eller brukt som eksempel i utforskning av det valgte temaet for oppgaven. Eksterne verk har vært tillatt til sammenligning med pensumverk, så lenge kandidaten har konsultert emneansvarlig om tittel først.

Problemstilling må berøre emnets innhold, selv om oppgaven godt kan bevege seg utenfor denne sjangeren, og for eksempel bruker den som utgangspunkt for en videre diskusjon. Det er f.eks. fullt mulig å jobbe litteratursosiologisk med markedsføring av barnebokklassikeren *Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige*.

Studentene har vært oppfordret til å benytte seg av sekundærlitteratur fra pensum, men det er ingen ting i veien for at de bruker andre tekster, om disse er egnet til å utforske oppgavens problemstilling.

En god semesteroppgave er karakterisert ved en avgrenset og klar problemstilling, som gjerne anlegger et friskt perspektiv på forfatterskapet eller forfatterskapene som blir analysert. Kandidaten bør vise kjennskap til sekundærlitteraturen, men også klare å løsrive seg nok til å ikke kun kommentere denne.

Undervisningen i emnet har i all hovedsak bestått av innføring i de skjønnlitterære verkene, men det har også vært noe vekt på kommentarlitteratur. De viktigste diskusjonene har gått på likheter og forskjeller mellom de to forfatterskapene, trekk knyttet til gotikk og dekadanse, samt kjønnsproblematikk.