

i Informasjon

Eksamen består av 3 oppgaver.

Samtlige oppgaver skal besvares for at eksamen skal være bestått.

Du kan svare på norsk, svensk, dansk eller engelsk.

Det er autolagring hvert 15. sekund. Du kan når som helst navigere mellom de ulike oppgavene, men hver oppgave må besvares under riktig oppgavenummer.

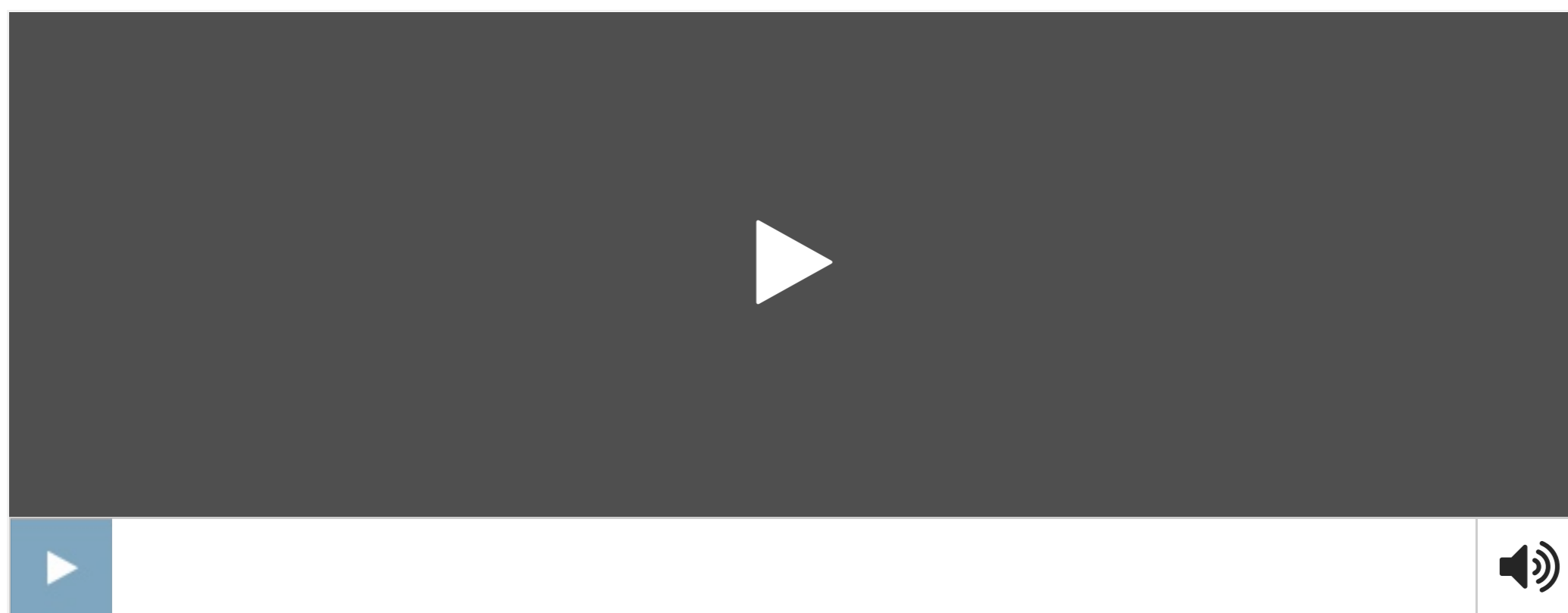
Ingen hjelpemidler er tillatt.

For valg av målform (bokmål/nynorsk): Bruk menyen oppe i høyre hjørne.

Lykke til!

Sensur kunngjøres:

1 Oppgave 1



Tekst til analyse og som eksempel:














Både kortsvarsoppgavene og langsvarsoppgaven refererer til én og samme tekst – et utdrag av et TV-innslag – som du anbefales å se og høre gjennom før du går i gang. Det er hentet fra NRKs program Dagsnytt Atten, som sendes alle ukedager, samtidig på NRK Radio (P2 og Alltid nyheter) og NRK TV (NRK2). I utdraget, fra 28.9.2018, diskuterer blogger og forfatter Anniken Jørgensen, kjent som Annijor, med VGs kritiker Trine Saugestad Hatlen med utgangspunkt i Hatlens anmeldelse i VG av Jørgensens bok *Bare en natt til* (Panta forlag 2018). Programleder er Espen Aas. NRK har satt «Toppbloggeren Annijor refser VG etter bokslakt» som overskrift for innslaget.

Vedlagt finner du transkripsjon av dialogen i utdraget med liste over transkripsjonssymbol.

Oppgave 1 – kortsvarsoppgaver

- Hva er sakprosa, og hvorfor er boka *Bare en natt* litterær sakprosa?
- Hva er en diskurs, og hvilke diskurser kommer fram i utdraget?
- Hva er en ansiktstruende handling, og hvilke typer ansiktstrusler forekommer i TV-innslaget?
- Hva er en avbrytelse, og hvilke tilfeller finner vi i utdraget?

Skriv ditt svar her...

Format - | **B** *I* U x_2 x^2 | I_x |   |    |   |   |  |  | ABC  | 

Words: 0

Maks poeng: 0

2 Oppgave 2



Tekst til analyse og som eksempel:

Både kortsvarsoppgavene og langsvarsoppgaven refererer til én og samme tekst – et utdrag av et TV-innslag – som du anbefales å se og høre gjennom før du går i gang. Det er hentet fra NRKs program Dagsnytt Atten, som sendes alle ukedager, samtidig på NRK Radio (P2 og Alltid nyheter) og NRK TV (NRK2). I utdraget, fra 28.9.2018, diskuterer blogger og forfatter Anniken Jørgensen, kjent som Annijor, med VGs kritiker Trine Saugestad Hatlen med utgangspunkt i Hatlens anmeldelse i VG av Jørgensens bok Bare en natt til (Panta forlag 2018). Programleder er Espen Aas. NRK har satt «Toppbloggeren Annijor refser VG etter bokslakt» som overskrift for innslaget.

Vedlagt er en transkripsjon av dialogen i utdraget

Oppgave 2 - langsvarsoppgave

Gjør en retorisk analyse av tekstutdraget, med særlig vekt på den retoriske situasjonen, de retoriske appellformene (etos, logos og patos), topos/topoi («steder») og aptum («det passende»).

Skriv ditt svar her...

Format
-
B
I
U
 x_2
 x^2
 I_x

 Σ
ABC

Words: 0

Maks poeng: 0

Question 1
Attached



Transkripsjon av utdrag frå Dagsnytt 18, 28.9.18

T – Trine Saugestad Hatlen

A – Anniken Jørgensen («Annijor»)

P – Programleder/programleiar Espen Ås

- 1 P: [er det bare] 'de tre setningene du= har rea'gert på i din 'anmeldelse.
- 2 T: eh nei det er jo 'flere ting,
3 det er måten du omtaler per'soner på,
4 som jeg rea'gerte på under'veis,
5 som jeg 'ikke synes er 'greit,
6 og- eh det var jo ikke så veldig [stor 'jobb--]
- 7 A: [hva 'da?]
- 8 T: ... (H) ja men det er jo det at 'vi har vårt eh etiske 'regelverk som vi- som--
9 jeg kan jo ikke 'gjengi de ['tingene.]
- 10 A: [nei] men når du sier at jeg snakket om et turbu'lent& forhold til
11 både fa'milie og venner og eh venners= fa'milie,
12 så er det--
13 (H) ja det er helt- 'tanker som en- som en !femtenåring har da som jeg 'skriver om,
14 asså det- jeg er tjue'to år gammel i 'dag,
15 (H) jeg har 'mange tanker til hvordan 'livet er,
16 men dette her er en .. !femten år gammel jentes tanker om (H) hvordan livet hennes& 'er,
17 og menneskene 'rundt henne,
18 og har jo ikke 'skrevet noe 'stygt om noen,
19 [men (H)]
- 20 T: [ja men] 'Simen reagerer jo på dette 'her,
21 og jeg mener ikke egentlig at dette er .. eh 'ditt ansvar,
22 eh jeg mener at 'forlaget burde tatt det 'ansvaret.

23 <A hvis 'jeg skriver noe A> feil i 'VG,
24 (H) eh da er det 'VG som må stå--
25 det er 'VG som har redak'tøransvaret for det [jeg] skriver i 'VG,
26 P: [mh]
27 T: [og 'sånn] burde også 'forlaget reagert på de tingene i boken 'din,
28 P: [men f=]
29 T: [['de må passe på at eh--]]
30 P: [[men 'forlaget er ikke 'her,]]
31 det er= er for'fatteren så vi må også--
32 @@ jeg må 'stoppe deg på ['det,]
33 T: [@]
34 A: [@]
35 P: eh= men ehm asså du bruker jo adjektiver som pla- 'platt og ba'nalt også,
36 ehm= men det er en 'femtenårings eh 'tanker,
37 eh= er du--
38 ... kan en anmelder eh--
39 .. er en 'anmelder i 'VG det samme som- som 'publikum som 'leser den.
40 T: ... eh 'jeg har i hvert fall eh= fått i oppdrag å 'anmelde den,
41 og= jeg vil regne med at de som e- eh har 'bokansvaret i VG anså meg som &
42 @ en [anmelder] som kunne 'anmelde denne 'boka her,
43 P: [@ @]
44 T: (H) jeg er veldig- egentlig veldig 'glad i (H=) denne typen 'bøker,
45 men (H) eh= jeg synes= ikke at dette fun'gerte.
46 P: ...(0.8) nei
47 A: mh ... (H=) fun'gerte?
48 asså hv- hva- på hvilken 'måte?
49 du er= <PAR hva da PAR> en 'voksen 'kvinne,

50 eh .. <A det virker som du !aldri har hatt et turbulent forhold til 'familie eller 'venner,
51 det virker 'ikke som du har hatt 'kjærlighetssorg,
52 (H) det virker 'hvertfall ikke som du har 'barn, A>
53 det 'virker ikke [som om-]
54 T: [<P@@P>]
55 A: [[jammen 'virkelig,]]
56 T: [[<P@@@@P>]]
57 A: jeg skjønner ikke hva du 'ler av,
58 T: (H=)
59 A: det her er jo- asså du- du- og du--
60 hvordan du 'skriver om meg som !person i denne 'anmeldelsen,
61 .. det er jo ikke 'pent i det 'hele tatt,
62 å .. si at jeg er 'overfladisk fordi jeg brydde meg om 'øyevippene mine når jeg var 'ti & år
63 gammel og var ['usikker på meg selv i 'skolegården?]
64 T: [ja men jeg 'snakker ikke om] deg som 'person eh= & 'Anniken=
65 'Jørgensen,
66 jeg sier at- .. eh [du be'handler--]
67 A: [<A du 'snakker ikke] om boken i det 'hele tatt,
68 du snakker ikke om 'oppbyggingen av boken,
69 hvordan 'handlingen er,
70 hvordan 'start eller 'slutt eller 'noen ting, A>
71 du går på meg som 'person.
72 (H) og sier at ja noen av mine 'lesere kanskje har lyst til å gi meg en 'klem,
73 men du har !ikke noen medfølelse eller sympati for 'meg.
74 P: [(H)]
75 T: [jeg] skrev at !jeg hadde lyst til å gi deg en 'klem,
76 P: ja
77 A: ... det <X står ikke det X> 'nå lenger.

78 P: [dere] kan ta den 'klemmen hvis dere [vil] 'nå,
79 T: [hæ?] [X]
80 P: men tiden 'her er <@ i hvert fa=ll @> ute i 'studio,
81 takk til Trine Saugestad 'Hatlem,
82 anmelder i 'VG,
83 og Anniken 'Jørgensen eller 'Annijor,
84 for'fatter.

Transkripsjonssymboler (Bokmål)

| | |
|--------------------|---|
| (hardt linjeskift) | ny intonasjonsenhet |
| & | intonasjonsenhet fortsetter på neste linje |
| . (punktum) | hevdende intonasjonskontur |
| ? | spørrende intonasjonskontur |
| , (komma) | fortsettelsesintonasjon |
| .. | kort pause (under 0,3 sekunder) |
| ... | mellomlang pause (0,3–0,6 sekunder) |
| ...(1.2) | lengre pause (målt i tidels sekunder) |
| = | forlenging av lyd |
| 'ord | trykksterkt ord |
| !ord | emfatisk trykk (framheving) |
| ord [ord] | overlappende tale |
| [ord] ord | (doble klammer ([[ord]]) ved flere nærliggende tilfeller) |
| - | avbrutt ord |
| -- | avbrutt intonasjonsenhet |
| (H) | innpust |
| @ | latter (ett tegn for hver «stavelse») |
| <@ ord @> | latterkvalitet (leende eller lattermild tale) |
| <P ord P> | lav stemmestyrke («piano») |
| <A ord A> | høyt tempo («allegro») |
| <PAR ord PAR> | parentetisk prosodi |
| X | uhørbar stavelse |
| <X ord X> | usikker transkripsjon |

Transkripsjonssymboler (Nynorsk)

| | |
|--------------------|--|
| (hardt linjeskift) | ny intonasjonseining |
| & | intonasjonseining held fram på neste linje |
| . (punktum) | hevdande intonasjonskontur |
| ? | spørjande intonasjonskontur |
| , (komma) | framhaldsintonasjon |
| .. | kort pause (under 0,3 sekund) |
| ... | mellomlang pause (0,3–0,6 sekund) |
| ...(1.2) | lengre pause (målt i tidels sekund) |
| = | forlenging av lyd |
| 'ord | trykksterkt ord |
| lord | emfatisk trykk (framheving) |
| ord [ord] | overlappande tale |
| [ord] ord | (doble klammar ([[ord]]) ved fleire nærliggjande tilfelle) |
| - | avbrote ord |
| -- | avbrote intonasjonseining |
| (H) | innpust |
| @ | latter (eitt teikn for kvar «staving») |
| <@ ord @> | latterkvalitet (leande eller lattermild tale) |
| <P ord P> | låg stemmestyrke («piano») |
| <A ord A> | høgt tempo («allegro») |
| <PAR ord PAR> | parentetisk prosodi |
| X | uhøyrleg staving |
| <X ord X> | usikker transkripsjon |

Question 2
Attached



Transkripsjon av utdrag frå Dagsnytt 18, 28.9.18

T – Trine Saugestad Hatlen

A – Anniken Jørgensen («Annijor»)

P – Programleder/programleiar Espen Ås

- 1 P: [er det bare] 'de tre setningene du= har rea'gert på i din 'anmeldelse.
- 2 T: eh nei det er jo 'flere ting,
3 det er måten du omtaler per'soner på,
4 som jeg rea'gerte på under'veis,
5 som jeg 'ikke synes er 'greit,
6 og- eh det var jo ikke så veldig [stor 'jobb--]
- 7 A: [hva 'da?]
- 8 T: ... (H) ja men det er jo det at 'vi har vårt eh etiske 'regelverk som vi- som--
9 jeg kan jo ikke 'gjengi de ['tingene.]
- 10 A: [nei] men når du sier at jeg snakket om et turbu'lent& forhold til
11 både fa'milie og venner og eh venners= fa'milie,
12 så er det--
13 (H) ja det er helt- 'tanker som en- som en !femtenåring har da som jeg 'skriver om,
14 asså det- jeg er tjue'to år gammel i 'dag,
15 (H) jeg har 'mange tanker til hvordan 'livet er,
16 men dette her er en .. !femten år gammel jentes tanker om (H) hvordan livet hennes& 'er,
17 og menneskene 'rundt henne,
18 og har jo ikke 'skrevet noe 'stygt om noen,
19 [men (H)]
- 20 T: [ja men] 'Simen reagerer jo på dette 'her,
21 og jeg mener ikke egentlig at dette er .. eh 'ditt ansvar,
22 eh jeg mener at 'forlaget burde tatt det 'ansvaret.

23 <A hvis 'jeg skriver noe A> feil i 'VG,
24 (H) eh da er det 'VG som må stå--
25 det er 'VG som har redak'tøransvaret for det [jeg] skriver i 'VG,
26 P: [mh]
27 T: [og 'sånn] burde også 'forlaget reagert på de tingene i boken 'din,
28 P: [men f=]
29 T: [['de må passe på at eh--]]
30 P: [[men 'forlaget er ikke 'her,]]
31 det er= er for'fatteren så vi må også--
32 @@ jeg må 'stoppe deg på ['det,]
33 T: [@]
34 A: [@]
35 P: eh= men ehm asså du bruker jo adjektiver som pla- 'platt og ba'nalt også,
36 ehm= men det er en 'femtenårings eh 'tanker,
37 eh= er du--
38 ... kan en anmelder eh--
39 .. er en 'anmelder i 'VG det samme som- som 'publikum som 'leser den.
40 T: ... eh 'jeg har i hvert fall eh= fått i oppdrag å 'anmelde den,
41 og= jeg vil regne med at de som e- eh har 'bokansvaret i VG anså meg som &
42 @ en [anmelder] som kunne 'anmelde denne 'boka her,
43 P: [@ @]
44 T: (H) jeg er veldig- egentlig veldig 'glad i (H=) denne typen 'bøker,
45 men (H) eh= jeg synes= ikke at dette fun'gerte.
46 P: ...(0.8) nei
47 A: mh ... (H=) fun'gerte?
48 asså hv- hva- på hvilken 'måte?
49 du er= <PAR hva da PAR> en 'voksen 'kvinne,

50 eh .. <A det virker som du !aldri har hatt et turbulent forhold til 'familie eller 'venner,
51 det virker 'ikke som du har hatt 'kjærlighetssorg,
52 (H) det virker 'hvertfall ikke som du har 'barn, A>
53 det 'virker ikke [som om-]
54 T: [<P@@P>]
55 A: [[jammen 'virkelig,]]
56 T: [[<P@@@@P>]]
57 A: jeg skjønner ikke hva du 'ler av,
58 T: (H=)
59 A: det her er jo- asså du- du- og du--
60 hvordan du 'skriver om meg som !person i denne 'anmeldelsen,
61 .. det er jo ikke 'pent i det 'hele tatt,
62 å .. si at jeg er 'overfladisk fordi jeg brydde meg om 'øyevippene mine når jeg var 'ti & år
63 gammel og var ['usikker på meg selv i 'skolegården?]
64 T: [ja men jeg 'snakker ikke om] deg som 'person eh= & 'Anniken=
65 'Jørgensen,
66 jeg sier at- .. eh [du be'handler--]
67 A: [<A du 'snakker ikke] om boken i det 'hele tatt,
68 du snakker ikke om 'oppbyggingen av boken,
69 hvordan 'handlingen er,
70 hvordan 'start eller 'slutt eller 'noen ting, A>
71 du går på meg som 'person.
72 (H) og sier at ja noen av mine 'lesere kanskje har lyst til å gi meg en 'klem,
73 men du har !ikke noen medfølelse eller sympati for 'meg.
74 P: [(H)]
75 T: [jeg] skrev at !jeg hadde lyst til å gi deg en 'klem,
76 P: ja
77 A: ... det <X står ikke det X> 'nå lenger.

78 P: [dere] kan ta den 'klemmen hvis dere [vil] 'nå,
79 T: [hæ?] [X]
80 P: men tiden 'her er <@ i hvert fa=ll @> ute i 'studio,
81 takk til Trine Saugestad 'Hatlem,
82 anmelder i 'VG,
83 og Anniken 'Jørgensen eller 'Annijor,
84 for'fatter.

Transkripsjonssymboler (Bokmål)

| | |
|--------------------|---|
| (hardt linjeskift) | ny intonasjonsenhet |
| & | intonasjonsenhet fortsetter på neste linje |
| . (punktum) | hevdende intonasjonskontur |
| ? | spørrende intonasjonskontur |
| , (komma) | fortsettelsesintonasjon |
| .. | kort pause (under 0,3 sekunder) |
| ... | mellomlang pause (0,3–0,6 sekunder) |
| ...(1.2) | lengre pause (målt i tidels sekunder) |
| = | forlenging av lyd |
| 'ord | trykksterkt ord |
| !ord | emfatisk trykk (framheving) |
| ord [ord] | overlappende tale |
| [ord] ord | (doble klammer ([[ord]]) ved flere nærliggende tilfeller) |
| - | avbrutt ord |
| -- | avbrutt intonasjonsenhet |
| (H) | innpust |
| @ | latter (ett tegn for hver «stavelse») |
| <@ ord @> | latterkvalitet (leende eller lattermild tale) |
| <P ord P> | lav stemmestyrke («piano») |
| <A ord A> | høyt tempo («allegro») |
| <PAR ord PAR> | parentetisk prosodi |
| X | uhørbar stavelse |
| <X ord X> | usikker transkripsjon |

Transkripsjonssymboler (Nynorsk)

| | |
|--------------------|--|
| (hardt linjeskift) | ny intonasjonseining |
| & | intonasjonseining held fram på neste linje |
| . (punktum) | hevdande intonasjonskontur |
| ? | spørjande intonasjonskontur |
| , (komma) | framhaldsintonasjon |
| .. | kort pause (under 0,3 sekund) |
| ... | mellomlang pause (0,3–0,6 sekund) |
| ...(1.2) | lengre pause (målt i tidels sekund) |
| = | forlenging av lyd |
| 'ord | trykksterkt ord |
| lord | emfatisk trykk (framheving) |
| ord [ord] | overlappande tale |
| [ord] ord | (doble klammar ([[ord]]) ved fleire nærliggjande tilfelle) |
| - | avbrote ord |
| -- | avbrote intonasjonseining |
| (H) | innpust |
| @ | latter (eitt teikn for kvar «staving») |
| <@ ord @> | latterkvalitet (leande eller lattermild tale) |
| <P ord P> | låg stemmestyrke («piano») |
| <A ord A> | høgt tempo («allegro») |
| <PAR ord PAR> | parentetisk prosodi |
| X | uhøyrleg staving |
| <X ord X> | usikker transkripsjon |